**REGOLAMENTO MAD LIVE CONTEST**

**1** La partecipazione è aperta solo alla Categoria Cover Band e Band Inedite

**2** I Partecipanti debbono essere liberi da vincoli contrattuali di carattere discografico ed

editoriale aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e/o l’uso della loro immagine nei

settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere.

**3** Il MAD Live Contest si terrà presso TSS Teatro Spazio Sfera via Carabinieri Caduti 10, 20041 – Bussero (MI)

**4** Per iscriversi al Concorso ciascuna band dovrà inviare alla mail madlivecontest@gmail.com:

* modulo di iscrizione correttamente compilato e regolamento sottoscritto inviandolo entro il 20 aprile 2024 alle ore 13.00
* promo audio e video: è richiesta la buona qualità audio e video del filmato in quanto rappresenterà il “biglietto da visita” online del progetto. Il video del brano potrà essere realizzato nella modalità che sarà ritenuta più congeniale (è importante che tutte le tracce audio siano comunque eseguite “live” e senza tagli in produzione).
* Ricevuta di bonifico bancario di iscrizione al concorso.

Il costo di iscrizione è di 25€ per ogni componente della band

Estremi pagamento:

conto corrente - IBAN IT79C0760101600001057838425

intestato a MAD srls

causale: “Iscrizione MAD Live Contest + <*nome della band*> + num: <*numero componenti band*>”

**5** I premi assegnati nella prima edizione del MAD LIVE CONTEST sono:

PRIMO CLASSIFICATO: produzione discografica del brano e intervista radiofonica

SECONDO CLASSIFICATO: concerto della band al TSS Teatro Spazio Sfera

TERZO CLASSIFICATO: apertura evento MADNESS FESTIVAL in data 15 giugno 2024

**6** La giuria della prima edizione del MAD LIVE CONTEST è composta da:

* M° Alberto Radice *(direttore artistico Centro Formazione MAD e TSS Teatro Spazio Sfera - presidente di giuria)*
* Roberto Turatti *(produttore musicale)*
* Domenico Castaldi *(musicista – membro della band Motelnoire)*
* Roberto Santoro *(direttore artistico Atelier ProArt)*

**7** La giuria sceglierà insindacabilmente i concorrenti che avranno accesso alla semifinale che si terrà nelle giornate del 4 e 5 maggio (l'orario di inizio vi verrà comunicato a breve).

Alla semifinale ogni band potrà presentare due brani. Le band finaliste si esibiranno nel concerto live il 5 maggio alle ore 21.00 dove si decreteranno i tre vincitori.

**8** Sul palco per le esibizioni delle semifinali e delle finali saranno presenti**:**

* Batteria (possibile cambiare solo piatti e pedale)
* Amplificatori per chitarre
* Amplificatore del basso
* Tastiere master

Forniremo i modelli già comprensivi di canale distorto e canale pulito.

**9** Gli accompagnatori accreditati si assumeranno la responsabilità di far tenere gli spazi assegnati in modo adeguato e consono nel rispetto del teatro e di chi utilizzerà lo spazio in un momento successivo

**10** L’iscritto/a esonera, con la sottoscrizione del presente regolamento, l’organizzazione da qualsiasi tipo di responsabilità per ogni eventuale danno alla persona o a cose occorsi nella pratica di ogni attività effettuata nelle strutture ospitanti il MAD LIVE CONTEST e solleva l’organizzazione da ogni e qualsiasi responsabilità a riguardo.

**11** L’organizzazione non risponde dello smarrimento, della sottrazione o del deterioramento di cose e valori ed effetti personali degli iscritti portati all’interno delle strutture ospitanti il MAD LIVE CONTEST in quanto gli organizzatori non assumono alcun obbligo di custodia.

**12** In caso di rinuncia da parte degli iscritti, la quota di partecipazione **non** verrà restituita.

**13** La partecipazione al MAD LIVE CONTEST implica l’accettazione senza riserve del presente regolamento e di eventuali norme integrative che l’organizzazione si riserva di introdurre e che assumono valore equivalente al regolamento stesso.

**14** L’organizzazione si riserva la facoltà di modificare l’evento per subentrate esigenze tecniche, di poter cambiare sede, orari ed articolazione delle attività.

**15** In caso di impossibilità di svolgere il MAD LIVE CONTEST le quote verranno restituite per intero

**16** Firmando il modulo di iscrizione, l’iscritto/a, o di chi ne esercita la patria potestà, è consapevole delle responsabilità e delle penalità per false attestazioni (art. 26, L.4.1.1968, n.15 ed art.76, DPR 2000, n.445).

**17** È fatto l’obbligo di esibizione dal vivo

**18** È fatto obbligo di eseguire due pezzi nelle semifinali

**19** È facoltà dell'organizzatore registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Concorso, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico, fonografico sia a livello radiofonico che pubblicazione su rete internet (a mero titolo esemplificativo su canali YouTube e Facebook). Ciascun Partecipante autorizza, con l'iscrizione al Concorso, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine e di esibizione connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza all’evento, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promozionale/pubblicitarie senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'organizzatore, che dai terzi.

**20**-L'invio del modulo d'iscrizione sottoscritto dal Partecipante comporta l'accettazione del

presente regolamento in ogni sua parte, che lo stesso partecipante, espressamente

dichiara di aver letto ed approvato.

**21**-L'Organizzatore si riserva il diritto di escludere in qualsiasi momento i partecipanti

alle varie fasi del Concorso, qualora questi non si conformino alle norme del presente

regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza

e buona fede e, ancora, quando assumano un contegno irrispettoso della decenza e

della morale pubblica.

**22**- Per qualsiasi controversia tra le parti in merito è competente il Foro di Milano.

**23**- Firmando il modulo di iscrizione, l’iscritto/a, o di chi ne esercita la patria potestà, è consapevole delle responsabilità e delle penalità per false attestazioni (art. 26, L.4.1.1968, n.15 ed art.76, DPR 2000, n.445).

SOTTOSCRIVE IL REGOLAMENTO (NOME IN STAMPATELLO DELLA BAND E DEI SINGOLI SUOI COMPONENTI)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RESPONSABILE DEL GRUPPO

FIRMA LEGGIBILE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DATA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_LUOGO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_